



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia licencjackie / kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/ sem. 1 i 2
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I semestr 30 II semestr 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Konwersatorium
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	mgr Katarzyna Zahorska
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Katarzyna Zahorska
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią malarstwa zachodniego
Wymagania wstępne	Od studentek i studentów oczekiwana jest ogólna orientacja w obszarze dziejów

	malarstwa zachodnioeuropejskiego, a także postawa otwartości wobec poszerzania wiedzy w tym zakresie.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Rozpoznaje podstawowe kierunki i style w malarstwie zachodnim, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej (od ok. 1400 do 1900 r.);	W31	K_MI_W10
	Rozpoznaje inspiracje dawnym malarstwem w sztuce współczesnej.	W32	K_MI_W10
	Wymienia nazwiska twórców związanych z konkretną epoką lub okresem w dziejach malarstwa.	W33	K_MI_W10
	Wie, gdzie szukać opracowań dotyczących zagadnień bardziej szczegółowych.	W34	K_MI_W05
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych.	U38	K_MI_U08
	Potrafi umieścić dzieło malarskie w pewnych ramach gatunkowych i chronologicznych	U39	K_MI_U08
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest uświadomiony na subiektywizm obecny w sztuce.	K29	K_MI_K05
	Zachowuje otwartość na mnogość interpretacji.	K30	K_MI_K06
Ogólna treść zajęć	Zajęcia koncentrują się na przedstawieniu historii malarstwa od renesansu po postmodernizm oraz na tropieniu inspiracji minionymi epokami i nurtami w malarstwie późniejszym i aktualnym.		
Kryteria oceny	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji) oraz przygotowania pracy zaliczeniowej polegającej na wskazaniu w wybranym dziele sztuki aktualnej odniesień (formalnych, treściowych, ideowych) do sztuki minionych stuleci.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z – sem. 1; ZS – sem. 2		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	E. Gombrich, O sztuce; J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, t.1 i 2; M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego; M. W. Alpatow, Historia sztuki, t. 3-4; S. Krzysztofowicz-Kozakowska, F. Stolorz, Historia malarstwa polskiego; B. Kowalska, Od impresjonizmu do konceptualizmu; U. Czartoryska, Od pop artu do sztuki konceptualnej; A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005; literatura uzupełniająca dotycząca konkretnych epok lub nurtów podawana będzie na bieżąco w trakcie zajęć		
Język wykładowy	Polski; możliwość komunikacji w jęz. angielskim, niemieckim i rosyjskim		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2025/2026
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia / kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semester	I rok/semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	-
Prowadzący pracownię	mgr Katarzyna Zahorska
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Katarzyna Zahorska
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z historią malarstwa zachodniego. Analiza postępujących po sobie epok/nurtów malarskich, problemowe ujęcie historii malarstwa, odnajdywanie powiązań w przemianach stylowych i tematycznych w malarstwie na przestrzeni różnych epok/kierunków, tropienie tematycznych, stylowych, ideowych powiązań malarstwa konkretnego nurtu z historycznym, społecznym, gospodarczym kontekstem danej epoki, odnajdywanie wpływów minionych epok/nurtów w późniejszym i współczesnym malarstwie
Program pracowni	Analiza gatunków malarstwa, problemowa historia malarstwa. Analiza postępujących po sobie epok/nurtów malarskich, problemowe ujęcie historii malarstwa, odnajdywanie powiązań w przemianach stylowych i tematycznych w malarstwie na przestrzeni różnych epok/kierunków, tropienie tematycznych, stylowych, ideowych powiązań malarstwa konkretnego nurtu z historycznym, społecznym, gospodarczym kontekstem danej epoki, odnajdywanie wpływów minionych epok/nurtów w późniejszym i współczesnym malarstwie
Szczegółowa treść zajęć	Ujęta w cykl wykładów analiza postępujących po sobie epok/nurtów malarskich od renesansu po postmodernizm (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, neostyle, realizm, symbolizm, impresjonizm, postimpresjonizm, secesja, nurty modernizmu, nurty postmodernizmu) ze szczególnym uwzględnieniem kręgu cywilizacji zachodniej i dziedzictwa malarstwa europejskiego oraz ich refleksów w sztuce późniejszej

	i aktualnej. Odnajdywanie powiązań stylowych, tematycznych i ideowych istniejących na przestrzeni dziejów malarstwa (np. antyk – renesans – neoklasycyzm). Analiza gatunków malarstwa (religijne, historyczne, portret, akt, rodzajowe, alegoryczne, pejzaż, martwa natura) oraz analiza formalna konkretnych dzieł malarskich jako punkt wyjścia do interpretacji i odczytywania treści dzieła (analiza kompozycji i kolorystyki, dojście do cech indywidualnych dzieła). Odnajdywanie powiązań przemian stylowych i treściowych (forma i temat) z ogólnym kontekstem konkretnych epok.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, pokaz, wizyty w galeriach i muzeach Wrocławia
Kryteria oceny	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji) oraz przygotowania pracy zaliczeniowej polegającej na wskazaniu w wybranym dziele sztuki aktualnej odniesień (formalnych, treściowych, ideowych) do sztuki minionych stuleci.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja i analiza przygotowanej pracy
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z – sem. 1; ZS – sem. 2